



# IBERMÚSICA

artists

## DIEGO MARTIN-ETXEARRIA

Principal Director Residente del Teatro de la Ópera de Chemnitz desde 2020 hasta 2023, Diego Martin-Etxebarria ha sido Principal Director Residente y Vicedirector Musical General de los Teatros de Krefeld y Mönchengladbach entre los años 2016 y 2020. Atrajo la atención internacional tras ganar el Concurso de Dirección de Orquesta de Tokyo en 2015.

Recientes y futuros compromisos incluyen. Su debut con la Orquesta Filarmónica de Armenia, y Orquesta Sinfónica de Murcia en Madrid; las óperas *La zorrilla astuta* de Janacek, *Hänsel y Gretel* de Humperdinck, *El rapto en el serrallo* de Mozart, *La viuda alegre* de Léhar, los ballets *La Cenicienta* y *Romeo y Julieta* de Prokofiev, *El cascanueces* y *El lago de los cisnes* de Tchaikovsky en el Teatro de Chemnitz así como diversos conciertos al frente de la Robert Schumann Philharmonie. Real Filharmonia de Galicia.

Ha sido invitado a nivel internacional por la Osaka Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony, Nagoya Philharmonic, Kansai Philharmonic, Osaka Symphony, Central Aichi Symphony, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la St. Petersburg State Capella Symphony Orchestra o la Philharmonisches Orchester Freiburg, entre otras. En España ha dirigido a las Orquestas de RTVE, Bilbao, Euskadi, Galicia, Granada, Barcelona, Oviedo, Málaga, Islas Baleares, Tenerife y Nacional de España.

En ópera ha dirigido *Die Verwandlung* y *Die Blinden* de Paul-Heinz Dittrich en la Berliner Staatsoper, *La Bohème* de Puccini en el Theater Augsburg, *Don, Rita* en el Volksbühne de Berlín, *L'elisir d'amore* en Galicia y en el Teatro Principal de Palma, *El gato con botas* de Montsalvatge en el Teatro Real de Madrid, *Die Zauberflöte* de Mozart en el teatro de Chemnitz, la Kleines Haus de Dresden y en los teatros de Krefeld-Mönchengladbach, *Carmen* de Bizet en el Festival de Santa Florentina, *Powder her face* en el Teatro Arriaga, *Tres sombreros de copa* en el Teatro de la Zarzuela, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, *The Consul* de Menotti, *Nabucco* de Verdi, *Gianni Schicchi* de Puccini, *Cavalleria rusticana* de Mascagni, *Die Faschingsfee* de Kálmán, *Orfeo en los Infiernos* de Offenbach y *Rusalka* de Dvorak en los Teatros de Krefeld-Mönchengladbach así como *Tristan und Isolde* de Wagner y *Aida* de Verdi en el Teatro de Chemnitz.

Su última grabación para SONY es "El lamento de la tierra" con música de Albert Guinovart junto a la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña: otras grabaciones son la ópera "Der Schuhu und die fliegende Prinzessin" de Udo Zimmermann en el Teatro de Chemnitz para Deutschlandfunk Kultur.

Martin-Etxebarria comenzó sus estudios en los Conservatorios de Amurrio y Vitoria y se graduó en dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona). Becado por la Fundación Humboldt, La Caixa-DAAD y la AIE ha cursado estudios de postgrado en dirección de ópera en las Hochschulen de Weimar y Dresden así como en la Accademia Chigiana de Siena (Italia) con Gianluigi Gelmetti. Otros maestros en su formación han sido Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Dima Slobodeniouk, Christopher Seaman, Jesús López Cobos, Titus Engel o Lutz Köhler.

Temporada 2023/24.