



IBERMÚSICA  
artists

## Francesco Pio Galasso, tenor



Con "un potente mecanismo vocal: volumen, extensión, amplitud y valentía en la emisión. Una intensidad expresiva abrumadora" (Scherzo), Francesco Pio Galasso se ha destacado en los grandes roles del repertorio operístico. Ha estado presente en teatros como el **San Carlo de Nápoles, el Bolshoi de Moscú, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Arena di Verona, la Ópera Estatal Húngara, el Mariinsky de San Petersburgo, el Massimo de Palermo, el Musikverein Graz, el Carlo Felice de Génova, el Verdi de Salerno y la Zarzuela de Madrid.**

Recientemente debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona en el papel de **Macduff**, junto a Sondra Radvanovsky, Luca Salsi y Erwin Shrott en la nueva producción de Jaume Plensa de la ópera Macbeth. Interpretó el papel de **Enzo Grimaldo en la ópera La Gioconda** junto a Saioa Hernandez en la Ópera de Las Palmas, y el papel de **Don Carlo** de Verdi junto a Angela Meade, Ferruccio Furlanetto y Carlos Álvarez en el Festival de Ópera de A Coruña. Ha protagonizado el estreno mundial de la ópera Édith de Maurizio Fabrizio en el Teatro Carlo Felice de Génova con la dirección musical de Donato Renzetti. También ha participado en la grabación del primer álbum de la soprano Saioa Hernández para EuroArts.

**Fue invitado por Anna Netrebko a cantar en el Gala de su 50º aniversario en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, dirigido por el Maestro Valery Gergiev.**

Definido por la crítica como "una voz importante con una formación en la tradición de los grandes tenores de la época dorada..." (La Razón), su repertorio incluye numerosos roles como **Manrico, Calaf, Don José, Don Carlo, Rodolfo, Romeo, Alfredo, Des Grieux, Duca di Mantova, Pinkerton, Mario Cavaradossi, Ismaele, Linicius (La Vestale), Paco (La Vida Breve)**.

Ha participado en numerosos recitales y conciertos en varios teatros y salas de conciertos en Europa y Asia, junto a artistas como **Plácido Domingo, Anna Netrebko, Saïoa Hernández, Ainhoa Arteta, Ambrogio Maestri, Barbara Fritoli, Amartuvshin Enkhbat**, bajo la dirección de maestros como **Renzetti, Oren, Valcûha, Gómez-Martínez, Tourniaire, Ciampa, Mastrangelo, López-Reynoso, Palumbo y Montanaro**. Directores de escena como **Ronconi, Del Monaco, Pizzi, Livermore, Muscato, Sagi, Pontiggia, Plensa y Vesperini**.

Entre sus próximos compromisos se encuentra el debut en L'Auditori de Barcelona con el Requiem de Verdi, junto a la soprano Marina Rebeka. También hará su debut en el papel de Paco en la ópera Juan José en el Teatro de la Zarzuela y volverá a interpretar el papel de Paco en La Vida Breve de Falla en Alicante y Granada. Regresará al Gran Teatre del Liceu de Barcelona para debutar en el papel de Don Alvaro en La fuerza del destino, dirigido por el Maestro Luisotti, y al Festival de Ópera de A Coruña como Des Grieux en Manon Lescaut.

Francesco Pio Galasso estudió guitarra clásica antes de iniciar sus estudios de canto con sus primeras maestras Rosa Ricciotti y Amelia Felle. Posteriormente, se perfeccionó con la Montserrat Caballé y Giuseppe Giacomini. En el Teatro Carlo Felice de Génova debutó con gran éxito en el papel de Des Grieux en Manon Lescaut, dirigido por el Maestro Renzetti, en la producción de Davide Livermore, y este año participa como Marcel Cerdán en el estreno mundial de la ópera lírica "Edith".

**Aleix Palau - Artist Manager**

(+34) 609 700 006

aleixpalau@ibermusica.es