



Katia y Marielle Labèque

Piano

Katia y Marielle Labèque son pianistas y hermanas de renombre conocidas por su sincronía y energía en conjunto. Sus ambiciones musicales comenzaron a temprana edad y alcanzaron la fama internacional con su versión contemporánea de "Rhapsody in Blue" de Gershwin (uno de los primeros discos de oro en la música clásica) y desde entonces han desarrollado una impresionante carrera con actuaciones en todo el mundo.

Han tocado con las orquestas más prestigiosas, como la Filarmónica de Berlín, la Bayerischer Rundfunk, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica Checa, la Staatskapelle de Dresde, la Filarmonía de la Scala, la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de París, la Orquesta de Filadelfia, el Concertgebouw de Ámsterdam, Santa Cecilia y la Filarmónica de Viena, bajo la dirección de John Adams, Semyon Bychkov, Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno, Mirga Grazinyte-Tyla, Pietari Inkinen, Louis Langrée, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Andres Orozco-Estrada, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Matthias Pintscher, Georges Prêtre, Sir Simon Rattle, Santtu Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas y Jaap van Zweden.

Han colaborado con conjuntos de música barroca como The English Baroque Soloists con Sir John Eliot Gardiner, Il Giardino Armonico con Giovanni Antonini, Musica Antica con Reinhard Goebel y Venice Baroque con Andrea Marcon, il Pomo d'Oro con Maxim Emelyanichev, y también han realizado giras con The Age of Enlightenment y Sir Simon Rattle.

Katia y Marielle han tenido el privilegio de trabajar con muchos compositores, incluyendo a Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti, Nico Muhly y Olivier Messiaen. En el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, presentaron el estreno mundial del nuevo Concierto de Philip Glass con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles bajo la dirección de Gustavo Dudamel, el estreno mundial del concierto de Bryce Dessner en el Royal Festival Hall con la London Philharmonic Orchestra y John Storgards, y el nuevo concierto escrito por Nico Muhly, "In Certain Circles", que se estrenó con la Orquesta de París bajo la dirección de Maxim Emelyanichev en 2021 y con la Filarmónica de Nueva York bajo la dirección de Jaap van Zweden en 2022 en el Carnegie Hall.

Las Labèque tocan en festivales y lugares de renombre en todo el mundo, incluyendo el Musikverein de Viena, la Musikhalle de Hamburgo, la Philharmonie de Múnich, el Carnegie Hall, el Royal Festival Hall, La Scala, la Philharmonie de Berlín, el Blossom, el Hollywood Bowl, Lucerna, los BBC Proms, el Ravinia, el Tanglewood y Salzburgo.

Más de 33.000 espectadores asistieron a un concierto de gala con la Filarmónica de Berlín dirigida por Sir Simon Rattle en la Waldbühne de Berlín, ahora disponible en DVD (EuroArts). Una audiencia récord de más de 100.000 personas asistió al Concierto de Verano de Viena en Schönbrunn (ahora disponible en CD y DVD de SONY). Más de 1.5 millones de espectadores siguieron el evento en todo el mundo por televisión.

Crearon junto con Bryce Dessner y David Chalmin el "Cuarteto Dream House", que hizo una gira por los Estados Unidos el pasado abril. Su proyecto "Electric Fields" con Barbara Hannigan se estrenó en la temporada en el Disney Hall, seguido de conciertos en el Festival de Aix en Provence y Elb Philharmonie en Hamburgo.

Actualmente, están trabajando en su próximo proyecto, la "Trilogie Cocteau/Glass", junto al director de escena Cyril Teste, que se estrenará la próxima primavera en la Filarmónica de París, seguida de presentaciones en Burdeos, Metz, Dublín y el Barbican de Londres.

Temporada 2023/24. Prohibida su edición. www.ibermusica-artists.es.