



IBERMÚSICA
artists

Silvia Tro Santafé, mezzosoprano



La mezzosoprano española Silvia Tro Santafé ha establecido una gran reputación con el público y los principales teatros de ópera de todo el mundo. Su repertorio abarca desde el barroco hasta el siglo XXI, pero sobre todo es reconocida como una de las mejores exponentes actuales de Rossini y del bel canto.

Su Rosina y Cenerentola se han escuchado en la Ópera estatal de Viena, la Ópera estatal de Berlín, Zúrich, Ámsterdam, Washington DC, Palermo, Toulouse, Hamburgo, San Diego, Ginebra, Bolonia y Múnich y su Isabella in *L'italiana in Algeri* en el Teatro alla Scala, Teatro Real de Madrid, Semperoper Dresde, Berlín, Valencia, Aviñón y Zúrich. Otros papeles incluyen Lucilla en *La scala di seta* (su debut en el Rossini Opera Festival), Cherubino en *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Santa Fe (su debut en Norteamérica), Ernestina en *L'equivoco stravagante* en

el Rossini Opera Festival y en la Deutsche Oper en Berlín. Dorabella en *Così fan tutte* en el Festival de Baden Baden (dirección de Teodor Currentzis) y en Oviedo. Arsace en *Semiramide* en Nápoles, Malcom en *La donna del Lago*, en Moscú y Arsace en *Aureliano in Palmira* (grabado en disco para el sello Opera Rara) y representado en el Festival Hall de Londres.

En las últimas temporadas su repertorio se ha extendido a Adalgisa de Bellini en *Norma* en Berlín, Hamburgo y Bruselas, Romeo en *I Capuleti e i Montecchi* en la Ópera estatal de Múnich y en el Liceu de Barcelona e Isoletta en *La Straniera* en Moscú. Su repertorio de donizettiano incluye a Maffio Orsini en *Lucrezia Borgia*, Sara en *Roberto Devereux*, Giovanna Seymour en *Anna Bolena* y Elisabetta en *Maria Stuarda* interpretada en el Liceu de Barcelona con la dirección de Maurizio Benini.

Ha grabado e interpretado algunos de los principales roles de Händel, incluidos los papeles principales de Xerxes (Champs Elysées), Rinaldo (Ópera Estatal de Berlín), Ariodante (Barcelona) y ha aparecido como Polinesso de la ópera *Ariodante* (Festival de Salzburgo, Ópera de París) y Tolomeo de *Giulio Cesare* (Netherlands Opera). Sus compromisos recientes incluyen: el *Réquiem* de Verdi en Hamburgo y Oviedo; el *Stabat Mater* de Rossini en Liverpool, Toledo y Madrid; *I Capuleti e Montecchi* (Romeo) en el Teatro Liceu de Barcelona; *Roberto Devereux* (Sara) en el Teatro Real de Madrid, en la Bayerische Staatsoper de Múnich y en Bilbao; *Lucio Silla* (Cecilio) en Madrid y Barcelona; Maffio Orsini en *Lucrezia Borgia* en Bayerische Staatsoper en München y Valencia; Arsace en *Semiramide* en la Ópera de Florencia (Bruno Campanella dirigiendo); Elisabetta en *Maria Stuarda* (en concierto) en la Operà de Marseille y en el escenario en el Carlo Felice de Génova; Lisinga en *Le Cinesi* de Gluck en Valencia (Fabio Biondi dirigiendo); Charlotte en *Werther* en Las Palmas de Gran Canaria.

Últimamente ha interpretado Adalgisa en *Norma* en Bilbao y el Teatro San Carlos en Nápoles, Marguerite en *La damnation de Faust* en Valencia (Roberto Abbado dirigiendo con Damiano Michieletto dirigiendo), el rol principal de *Zelmira* de Rossini en Washington DC, Principessa d'Eboli en *Don Carlo* en el Teatro Real de Madrid, Laura Adorno en *La Gioconda* de Bruselas; un recital de canción española en La Monnaie de Bruselas, Sara en *Roberto Devereux* en Múnich, *L'italiana in Algeri* en Marsella, la Principessa Bouillon en *Adriana Lecouvreur* en Las Palmas, Giovanna Seymour en *Anna Bolena* en Bilbao, Palau de les Arts (Valencia), Maffio Orsini en *Lucrezia Borgia* en Oviedo, Fenena en *Nabucco* en Madrid y en el Festival de Perelada.

Sus planes futuros incluyen *Médée* de Cherubini, *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *Adriana Lecouvreur* y su debut wagneriano con la ópera *Rienzi*.



IBERMÚSICA
artists

Aleix Palau - Artist Manager

(+34) 609 700 006

aleixpalau@ibermusica.es