IBERMÚSICA
artists

DANIEL MÜLLER-SCHOTT, VIOLONCHELO

Co- Director Artistico
Vevey Spring Classic Festival 2024

Daniel Müller-Schott es uno de los violonchelistas más importantes de la actualidad, con una extensa carrera internacional. Durante muchos años ha cautivado al público como embajador de la música clásica en el siglo XXI.

Müller- Schott ha colaborado en EE.UU con la Filarmónica de Nueva York y las orquestas de Boston, Cleveland, Chicago, Filadelfia, San Francisco y Los Ángeles. En Europa con la Berliner Philharmoniker, Gewandhaus de Leipzig, Bayerisches Staatsorchester y la Münchner Philharmoniker, Orquestas de Radio de Berlín, Múnich, Fráncfort, Stuttgart, Hamburgo, Leipzig, Copenhague, París, London Symphony, London Philharmonic, City of Birmingham Symphony, Nacional de España, Barcelona, Castilla y León, Sinfónicas de Sídney y Melbourne, Sinfónica de la NHK, Sinfónica de Tokio, Nacional de Taiwán, Sinfónica de Singapore y Filarmónica de Seúl.

Ha tocado bajo la dirección de destacados directores como Marc Albrecht, Karina Canellakis, Thomas Dausgaard, Christoph Eschenbach, Iván Fischer, Alan Gilbert, Gustavo Gimeno, Manfred Honeck, Neeme Järvi, Cristian Măcelaru, Susanna Mälkki, Juanjo Mena, Andris Nelsons, Gianandrea Noseda, Andrés Orozco- Estrada, Kirill Petrenko, Vasily Petrenko, Jukka-Pekka Saraste, Alexander Shelly, Dalia Stasevska y Krzysztof Urbański. Igualmente, forjó una duradera relación con Yakov Kreizberg, Kurt Masur, Lorin Maazel y Sir André Previn.

Además de los principales conciertos de gran repertorio, Daniel Muller Schott ha estrenado conciertos que le han dedicado André Previn y Peter Ruzicka. Estrenó *Ghost Trio* de Sebastian Currier con Anne-Sophie Mutter y Lambert Orkis, en Carnegie Hall. En 2020 celebró el año Beethoven estrenando la obra de Jörg Widmann *Study about Beethoven* junto a Anne-Sophie Mutter & Friends. En 2023 estrenó un concierto dedicado a él de George Alexander Albrecht junto con la Staatskapelle Weimar y Marc Albrecht.

Durante la temporada 2023.24 destacamos su aparición en TV en vivo junto a la NRW State goverment, conciertos con la Orchestra della Svizzera Italiana / Krzysztof Urbański, Rotterdam Philharmonic / Andres Orozco-Estrada y Seoul Philharmonic / Jaap van Zweden. Taiwan Philharmonic / Jun Märkl. Otras giras incluyen conciertos junto a Julia Fischer y Yulianna Avdeeva.

En música de cámara tiene giras junto a Emmanuel Tjeknavorian y Anna Vinnitskaya. Colabora con Kit Armstrong, Renaud Capuçon, Julia Fischer, Daniel Hope, Sabine Meyer, Anne-Sophie Mutter, Francesco Piemontesi o Simon Trpčeski entre otros.

Muy interesado en la educación musical de los niños, colabora con el proyecto “Rhapsody in School”.

Su discografía para ORFEO, Deutsche Grammophon, Hyperion, Pentatone y EMI Classics incluye numerosos discos. Sus grabaciones han ganado muchos premios internacionales. Daniel estudió con Walter Nothas, Heinrich Schiff y Steven Isserlis, y fue becado de la Fundación Anne-Sophie Mutter para estudiar con Mstislav Rostrópovich.

Toca un violonchelo “Ex-Shapiro” Matteo Goffriller, hecho en Venecia en 1727.

Temporada 2023.24